



မောင်နှံကြည်မြတ်

ဝိရအရက်

နှင့်

အမှောင်လှိုင်းများ ဝေးဝေးနှင့်

ဘဝအလှ ရသဝတ္ထုတို့ စုစည်းမှု



Art By : Yan Naing Oo
Design By : Pwint (095152290)

ဥယျာဉ်တော

စာရေးသူထံမှ

မြန်မာဝတ္ထုတိုများ သည် တစ်ချိန်က ‘ရွှေခေတ်’ ဖြစ်ခဲ့ဖူးသည် ။ ထို ‘ရွှေခေတ်’ ဝတ္ထုတိုများ ထဲမှာ ပါဝင်ခဲ့သည့် ‘သဘာဝ သရုပ်ဖော်’ ဝတ္ထုတိုများကား၊ စာဖတ်ပရိသတ်၏ သည်းခြေကြိုက် ဖြစ်ခဲ့ဖူးသည် ။ အထူးသဖြင့် ‘သွေးသောက်၊ ရှုမဝ၊ ငွေတာရီ၊ မြဝတီ၊ မိုးဝေ၊ စန္ဒာ၊ မြတ်လေး၊ စံပယ်ဦး စသည့်မဂ္ဂဇင်းများ တွင် ဖော်ပြခြင်းခံခဲ့ရသည့် ဝတ္ထုများ သည် လူထု၏ ဘဝကို ထင်ဟပ်ထားသည့် ဘဝသရုပ်ဖော် ဝတ္ထုတိုကောင်းများ ဖြစ်ခဲ့ကြသည် ။ ထိုကာလအတွင်း နာမည်ကျော် စာရေးဆရာကြီးတစ်ဦးက ‘ကျွန်တော်အကြိုက်ဆုံး ဝတ္ထုတိုများ ’ ဟုသော ခေါင်းစဉ်ဖြင့် မဂ္ဂဇင်းကြီးတစ်စောင်၌ ဝေဖန်ရေးဆောင်းပါးများ လစဉ်ရေးသားခဲ့ရာ၊ ဝတ္ထုတိုပရိသတ်များ အကြား၌ အတိုင်းအတာတစ်ခုအထိ လှုပ်လှုပ်ရှားရှား ဖြစ်ပြီး စာပေလှိုင်းဂယက်ငယ်များ ရိုက်ခတ်ခဲ့ဖူးသည် ။

သို့သော်လည်း ... ရာစုနှစ် ကူးပြောင်းစ အချိန်လောက်မှ စ၍ လစဉ်ထုတ်မဂ္ဂဇင်း အတော်များများ တွင် နိုင်ငံတကာသုတနှင့် ပေါ့(ပ်)ဆိုင်ရာ စာနှင့် ရောင်စုံရုပ်ပုံများ လွှမ်းမိုး တွင် ကျယ် လာပြီး ဝတ္ထုတိုများ တစ်စတစ်စ လျော့ပါးလာကြောင်း တွေ့မြင်လာရသည် ။ ကွာလတီမဂ္ဂဇင်း ဟု ဆိုသော အချို့ရောင်စုံရုပ်ပုံ မဂ္ဂဇင်းကြီးများ ဆိုလျှင် (မဂ္ဂဇင်းတစ်ခု၏ အင်္ဂါရပ်နှင့် ညီညွတ်သည် ဆိုရုံမျှ) ဝတ္ထုကို တစ်ပုဒ်တလေကိုသာ

ဖော်ပြလာတော့ကြောင်း သတိပြုမိသည်။ သို့ဖြစ်ရာ.. ဘဝသရုပ်ဖော် ဝတ္ထုတိုများ (ကို) မဆိုထားနှင့်၊ သာမန်ဝတ္ထုတိုကဏ္ဍပင်လျှင်၊ ကွယ်ပျောက်လု ဖြစ်နေပြီကို ဝမ်းနည်းဖွယ် တွေ့မြင်နေရသည်။ ။

ဤတွင် ‘ချမ်းသာ’ စာပေတိုက်မှ ‘အလင်္ကာရုပ်ဝန်း’ ရသဝတ္ထုတို စာစုများကိုလည်းကောင်း၊ ဝတ္ထုတိုချစ်မြတ်နိုးသူ လူငယ်စာရေးဆရာအချို့က၊ စုပေါင်းဝတ္ထုတိုများကိုလည်းကောင်း၊ ‘စံပယ်ဦး’ စာပေတိုက်ကလည်း ၊ ယခင် ဆယ်စုနှစ်ကျော်က၊ နေရာအခိုင်အမာ ရရှိထားခဲ့သော သူ၏ စံပယ်ဦး ဝတ္ထုတိုများကို လစဉ် ပြန်လည်ထုတ်ဝေ၍ လည်းကောင်း၊ ရွှေအမြုတေ မဂ္ဂဇင်းက ‘ရွှေဝတ္ထုတို’ များကို ထုတ်ဝေ၍ လည်းကောင်း ဝတ္ထုတိုများ ပြန်လည်ရှင်သန် ခေါင်းထောင်စေရေးကို တစိုက်မတ်မတ် ကြိုးပမ်းလာခဲ့ကြသည်။ ။

အလားတူပင် မဂ္ဂဇင်းဝတ္ထုတို ဆရာ၊ ဆရာမ အချို့ကလည်း ၎င်းတို့၏ လက်ရွေးစင် မဂ္ဂဇင်းဝတ္ထုတိုများကို စုပေါင်း၍ စုစည်းထုတ်ဝေခဲ့ကြသည်။ ။

မည်သို့ပင်ဆိုစေ.. သည် လို အားထုတ်မှုများကြောင့် ဝတ္ထုတိုများ သည် မဝေးတော့သည့် ကာလအတွင်း သူ၏ နေရာမှန်ကို ပြန်လည်ရောက်ရှိလာမည်ဟု မျှော်လင့်ယုံကြည်ရပေသည်။ ။ ဤမျှော်လင့်ယုံကြည်မှုနှင့်အတူ၊ ကျွန်တော်၏ မဂ္ဂဇင်းဝတ္ထုတိုအချို့ကိုရွေးချယ်၍ ဝတ္ထုတိုပေါင်းချုပ်အဖြစ် စုစည်းထုတ်ဝေလိုက်ခြင်းပင် ဖြစ်သည်။ ။

ဝီရအရုဏ်နှင့် အမှောင်လှိုင်းများ ဝေးဝေးနှင့် ... ဝတ္ထုတိုများမှာ ကျွန်တော်၏ စာရေးသက် နှစ်ပေါင်း (၄၀) ကျော်အတွင်း မဂ္ဂဇင်းအချို့တွင် ရေးသားခဲ့သည့် ဝတ္ထုတိုများ စွာအနက်မှ ‘ဘဝသရုပ်ဖော် ဝတ္ထုတိုများ’ နှင့် ‘သရော်စာ’ အချို့ကို စုစည်းထားခြင်းဖြစ်သည်။ ။

ကျွန်တော်သည် ၁၉၆၆ ခုနှစ်မှ စ၍ ရသစာပေများ ရေးသားခဲ့ခြင်းဖြစ်သော်လည်း ကျွန်တော်၏ ငယ်နုစဉ်စာပေဘဝသည် ‘ဆောင်းပါး’ နှင့် စတင်ရှင်သန်ခဲ့ရခြင်းဖြစ်သည်။ ။ ဝတ္ထုတိုများ မူ ၁၉၇၅ ခုနှစ်ရောက်တော့မှ သာ စတင်ရေးသားခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။ ။ ယခု ဤဝတ္ထုတိုပေါင်းချုပ်စာအုပ်တွင် ပါဝင်သော အသံရှင် ဝတ္ထုတို (၁၉၇၅ ခုနှစ်၊ နိုဝင်ဘာလ၊ သပြေမဂ္ဂဇင်း) သည် ကျွန်တော်၏ ပထမဆုံး ဝတ္ထုတိုဖြစ်သည်။ (ထိုဝတ္ထုတို၏ အဆက်ဟု ဆိုနိုင်သော ‘အေးမိရဲ့ ငိုချင်းဝတ္ထု’ ဝတ္ထုတိုကိုမူ အကြောင်းကြောင်းကြောင့် ၁၉၈၈ခုနှစ်မှ သာ ရေးဖြစ်ခဲ့သည်။ ။)

ဤဝတ္ထုတို စာအုပ်များ ထဲမှ ‘အိပ်မက်များ ပင် ဖြစ်ပါစေတော့’ ဝတ္ထုသည် မြန်မာ့အသံဧည့်သည်တော် ‘ငပလီ အိပ်မက်’ အမည်ဖြင့် အသံလွှင့် ဇာတ်လမ်းဖြစ်ခဲ့ဖူးသလို ‘အမှောင်လှိုင်းများ ဝေးဝေးနှင့်’ ဝတ္ထုတိုသည် ၁၉၉၆ ခုနှစ်၊ ငွေတာရီမဂ္ဂဇင်း ဆုရဝတ္ထု ဖြစ်ခဲ့သည်။ ။ ‘ဒဂိုးစက်ရုံ’ ‘လရောင်အောက်က ဒေဝစ္ဆရာ’ ‘အချိုမှုန့် စားသူများ’ ကား ‘သရော်စာအမျိုးအစားဝင် ဝတ္ထုတိုများ ဖြစ်မည်ထင်သည်။ ။

မည်သို့ဆိုစေ...

ဝတ္ထုတိုကို မြတ်နိုးကြသော၊ အထူးသဖြင့် ဘဝသရုပ်ဖော် ဝတ္ထုများကိုမှ ခုံမင်စွာ ဖတ်ရှုလိုကြသော စာဖတ်ပရိသတ်များ အဖို့ ‘ဝီရအရုဏ်နှင့် အမှောင်လှိုင်းများ ဝေးဝေးနှင့်’ ဘဝအလှ ရသဝတ္ထုတိုများကို ဖတ်ရှုပြီး.. တစ်စုံတစ်ရာသော အတိုင်းအတာအထိ ကျေနပ်နှစ်သိမ့်မှု ခံစားကြရမည်ဆိုပါလျှင်...

မှော်ဝန်းကြည်မြတ်

ကျေးဇူးတရား

ကွယ်လွန်သူ မိဘနှစ်ပါးနှင့်အတူ.. သင်ဆရာ၊ မြင်ဆရာ၊ ကြားဆရာများ နှင့်တကွ ဤစာအုပ်ပါ ဝတ္ထုတိုများကို ရွေးချယ်ဖော်ပြပေးခဲ့ကြသော ‘သပြေတေး၊ ငွေတာရီ၊ စန္ဒာ၊ အလှသစ်၊ ပန်းဝေသီ၊ မှုခင်းစုံ၊ မှုခင်းရှုထောင့်၊ သောင်းပြောင်းထွေလာ ရယ်စရာ၊ ရုပ်ရှင်အောင်လံ၊ ကလောင်သစ်၊ နဝဒေးဧကရာဇ်၊ ယဉ်ကျေးမှုမဂ္ဂဇင်း၊ ကြို့ပင်ကောက်မြို့နယ် မဂ္ဂဇင်းနှင့် ရွှေမြန်မာဂျာနယ်’ မှ အယ်ဒီတာများကိုလည်းကောင်း၊ ဤဝတ္ထုတို စုစည်းမှုကို တာဝန်ယူ ထုတ်ဝေပေးသော ‘ဥယျာဉ်မှူး’ စာပေမှ ၊ စာရေးဆရာ မောင်ချစ်ညို (ပဲခူး) နှင့် ဆရာကောင်းမြတ် (ခရာတော) တို့ ကိုလည်းကောင်း၊ အခြားကျေးဇူးတင်ထိုက်သူများကိုလည်းကောင်း၊ အထူးကျေးဇူးတင်ရှိပါသည် ။
